

100

100



















## الوزير يوزع بمنجزات الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت تحسين معدلات الانتاج والمبيعات وارتفاع حقوق المساهمين



د. عبدالله القوي

الرياض - واس - نوه الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية مجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القوي بالمنجزات التي حققتها الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت.

وقال الدكتور القوي لقد أظهرت القوائم المالية المرفقة لعام ١٩٨٨ نتائج طيبة سواء في الربحية أو في التدفق النقدي إذ تحقق صافي ربح وارتفاع معدل إنتاج الأسمنت من ١٢٥٠٠ طن في ١٩٨٧ إلى ١٦٠٠٠ طن في ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٣٠ في المائة. كما ارتفعت مبيعات الشركة من ١٢٥٠٠ مليون ريال في ١٩٨٧ إلى ١٦٠٠٠ مليون ريال في ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٣٠ في المائة. وارتفعت حقوق المساهمين من ١٢٥٠٠ مليون ريال في ١٩٨٧ إلى ١٦٠٠٠ مليون ريال في ١٩٨٨ بزيادة قدرها ٣٠ في المائة.

وأشارت القوائم المالية المرفقة لعام ١٩٨٨ إلى ارتفاع معدلات الانتاج والمبيعات وارتفاع حقوق المساهمين.

## الزامل يستقبل وزير التجارة والصناعة الكويتي

الرياض - واس - استقبل معالي المهندس عبدالله القوي وزير التجارة والصناعة الكويتية معالي وزير التجارة والصناعة الكويتي في مكتبه بمبنى وزارة التجارة والصناعة في الكويت.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في الشؤون التجارية والصناعية. وبحث الجانبان في سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في الشؤون التجارية والصناعية. وبحث الجانبان في سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في الشؤون التجارية والصناعية. وبحث الجانبان في سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في الشؤون التجارية والصناعية. وبحث الجانبان في سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

## دورة لحوالي النشاط الاجتماعي بدارات ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

الرياض - محمد احمد بخش

تعد يوم بعد غد السبت الدورة القصيرة الاولى في سبيل النشاط الاجتماعي بدارات ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب. ويحضرها ٢٥ مشاركاً لمدة اسبوع. وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين على النظم الاجتماعية المختلفة.

وتتضمن الدورة محاضرات في مجالات مختلفة من النشاط الاجتماعي. وتهدف الى تعزيز الوعي الاجتماعي لدى المشاركين.

## وزراء التجارة يختتمون اجتماعهم امس في الرياض

### ترتيب باقائه مركز التحكيم التجاري بالبحرين واعتماد شهادة صحة الهواء الفدائية

الرياض - واس - اختتمت لجنة التعاون التجاري الكويتية امس اجتماعها في الرياض.

وكان الاجتماع قد حضره وزراء التجارة من الكويت والبحرين والقطر والاردن والسعودية. وبحثوا في سبل تعزيز التعاون التجاري بين الدولتين.

وكان الاجتماع قد حضره وزراء التجارة من الكويت والبحرين والقطر والاردن والسعودية.

## إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام

البعثة الجيولوجية الفرنسية بجهة

المتفادعة مع

وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن عن رغبتها في تأجير

مصنع لإنتاج الرخام

عن طريق طرحه في مزايمة علنية

لذوي الاختصاص، فعلى الراغبين في دخول المزايمة مراجعة

المدير الإداري والمالي بالبعثة

لتحصل على نسخة الشروط والمواصفات وبيانات المعدات

الموجودة بالمصنع وأيضا بيانات المعدات

الموجودة بالمعسكرات التابعة للمصنع

وذلك بدون مقابل

وستكون المزايدة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات

أو من يمثلهم بموجب تفويض رسمي.

وسيعقد المزاد في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية بجهة في الجراء وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤١٠/١٢/٢٢ الموافق ٢٤ يونيو ١٩٩٠م.

ويجب على الراغبين في دخول المزايمة تقديم ضمان بنكي غير مشروط بمبلغ سبعة آلاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

والله الموفق ...

## إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت

البعثة الجيولوجية الفرنسية بجهة

المتفادعة مع

وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن عن رغبتها في تأجير

مصنع لإنتاج الجرانيت

عن طريق طرحه في مزايمة علنية

لذوي الاختصاص، فعلى الراغبين في دخول المزايمة مراجعة

المدير الإداري والمالي بالبعثة

لتحصل على نسخة الشروط والمواصفات وبيانات المعدات

الموجودة بالمصنع وأيضا بيانات المعدات

الموجودة بالمعسكرات التابعة للمصنع

وذلك بدون مقابل

وستكون المزايدة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات

أو من يمثلهم بموجب تفويض رسمي.

وسيعقد المزاد في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية بجهة في الجراء وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٤١٠/١٢/٢٢ الموافق ٢٤ يونيو ١٩٩٠م.

ويجب على الراغبين في دخول المزايمة تقديم ضمان بنكي غير مشروط بمبلغ سبعة آلاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور.

والله الموفق ...

## إعلانات حكومية

١- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٢- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٣- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٤- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٥- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٦- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٧- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٨- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
٩- إعلان عن بيع حصة في شركة...  
١٠- إعلان عن بيع حصة في شركة...

### إمارة الشارقة

مكتب التسجيل العقاري

شارقة - الإمارات العربية المتحدة

### إمارة الشارقة

مكتب التسجيل العقاري

شارقة - الإمارات العربية المتحدة

### إمارة الشارقة

مكتب التسجيل العقاري

شارقة - الإمارات العربية المتحدة

## تهامة







نورا جويستن توفقت عن الرسم من أجل بيتي واولادي



● في المجلس... تاليت بالانطباعية والفنسة الحديثة... الأمير عبدالله بن سعود ● أحب أن أرسم الزخارف العربية... جملة جابري



## في المعرض الرباعي الأول بالسفارة الكندية :

**دلال بنت سعود**  
**جمانا الجابري : أتمنى أن أكون فنانة عظيمة يشاد إليها بالبنان**  
**الرياض - وسيلة محمود الحلبي :**

## الأمير عبد الله بن سعود :

**أتمنى أن أكون فنانة عظيمة يشاد إليها بالبنان**  
**بالفنانين السعوديين**

الثانية تمت مع هذه المهمة وإن كان إحصاءه بالقرن والريشة والألوان ولكن اهتمامه في السفر إلى دول العالم جعله يبدع عن الرسم قليلاً ولكن تعرف في سفرك على فنانين عربيين وغير عربيين في كل مراحل حياته وكانوا أكثر أسلافه المقربين إلى نفسه من الفنانين التشكيليين حيث أثر ذلك على سلوكه... وقد تأثر سمو الأمير عبدالله بن سعود بالدراسة الانطباعية مثل (فانجوخ - ماين - موديلاني) كذلك تأثر بالدراسة الجديدة مثل (بيكاسو - دالي - ومور) وبعد ذلك تأثر تعليمياً حيث التحق بالدراسة الأكاديمية للفنون في نيويورك وهي مدرسة موهبة من كبار شخصيات فنية مثل (لندي دورمبل).

ويضيف سموه : أدي أصلاً محبوبة حتى الآن وهذه أول مشاركة لي في هذا المعرض وإنشاء الله في الأبرام القامة سيكون لي مشاركات كثيرة. وصار يريده من جمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب قال سموه : أتمنى أن تعطي الجمعية الحرية الكاملة للفنان التشكيلي حيث يخرج كل ما في نفسه من خواهر ويترجمها بواسطة الريشة وهذه وسيلة تساعده الموهبة للخروج والتعبير والطعام. ونحن نكتب عرفنا بشغفنا الروح ويلتفتنا الطبيعة لظهور الجمعية الفنية ويحدد الفنان ما يريد... هذا ما أتمناه من جمعية الثقافة والفنون... كما أتمنى أن التي بالفنانين السعوديين وهذه دعوة مفتوحة مني معرضي وأتمنى أن أراهم في معرضي جامعي يضم أعمالهم... وإذا لم يشعروا بالتقدير لهذه الأعمال من جهات أخرى فليعلم أن يقدروا أعمالهم... [الديب يبيعون لوحاتهم ليكلاً ولكن نحن لسنا بحاجة لأن نبيع لوحاتنا من أجل أن نأكل]... فالعمل الفني إحساس جميل يجب أن يبقى ويوم ويتنفس على الآخرين.

ومن راية بالفنانة التشكيلية السعودية فل سموه (للشدة) إن أكثر الرسامين في العالم رجال... أما المرأة السعودية فلي عظماء وشاهداً بقدرة المرأة بعد ما بدع وهي من شك في يوم من الأيام ستكون لوحاتها أفضل من لوحات أشهر الفنانين في العالم... وما هي إلا امرأة تبرز في الأمل وأتمنى لها كل التوفيق.

كلمة أخيرة ماذا تقول فيها : [أقول الفنان ما لي يوقه من الرسم] وأتمنى وجود معارف تشجع الشباب والفنانين وتبني مواهبهم وتطويعهم وأقول للمرأة لا تشغل مستقبل أبك بالفلوس... ولكن أشكركم بالكون التي أدخلتكم هذه رسالة الموهبة وهذا دور الأب والأم السعوديين نورا مواهب أولادكم... وأملوا الفراغ الذي يبعثكم لأن الفراغ قاتل.

من يعجبك من الرسامين العالمين... هذا وقد أعربت السيدة زين لير حرم السفير الكندي عن معادتها بالمعرض المقام في السفارة الكندية... وأضافت إنني أتطلع على قرب من أعمال الفنانين السعوديين والفنانين السعوديين ولنا فخورة بهذا الطلاء فليعلم مواهب كبيرة ستخرج إلى حيز الوجود.

هذا المعرض سيومض لصالح المتحججين والمؤمنين في المملكة العربية السعودية.

في السفارة الكندية... من أجل أولادي... كما التقت (الشدة) بالفنانة نورا جويستن حيث قالت : إنني أرسم منذ طفولتي وقد دخلت معهداً للفنون وتلعبت أصالي إلى أن

في مثل إحدى السنوات عام ١٩٨٧م... ثم اشتركت بجمعية النهضة الفنية عام ١٩٨٨م... شاركت في معرض (لا) للحدائق بمرکز كرا للفنون التشكيلية بجهة عام ١٩٩٠م... شاركت في معرض صالة [ريشان] بجهة عام ١٩٩٠م... ثم للمعرض الرباعي للفنانين السعوديين حالياً



● من أعمال الفنان التشكيلي صالح القعيط

في السفر : سبع فواكه... وقد كان (للشدة) لقاء مع سمو الأمير عبدالله بن سعود بن عبدالعزيز... حيث أوضح بأنه شغف بالرسم من صغره وكانت البداية في معهد الانجبال أثناء دراسته الابتدائية حيث كان يشغف برسم نموذج مسير لوباية الناصرية وغيرها من الجسومات التاريخية والتراثية... وفي المرحلة

التي والريشة يشتركان في فواكه كثيرة فبما تحفة ترويضها وأهداف سامية وتهذيب وترويض للنفس وللمشاعر... لذلك ليس ضاعت خلاف بين محبي الفنون ومحبي الرياضة... رغم أن بعض الفنانين يشاققون بترهيبهم للرياضة خاصة إذا كانت كرة القدم... رغم أن كرة القدم هي أكثر الرياضات... التي فيها فن...

الرياض - كتب - فاضل نور الدين القعيط... في صالة المعرض بالمرکز الثقافي بجهة الفخوة في الرياض... حضر الافتتاح الأستاذ محمد الندي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وأعضاء ومشوري الجمعية وعدد كبير من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية... المعرض أقيم في صالة الجاهلي الجديدة التي جالت أن اللوحات المعروضة راقية النوعية... حيث تتناول التراث من جوانبه المختلفة ويظهره للجوهر بطريقة معاصرة... وبعد أن تجول المهتمون بمساحة المعرض وأطلع على العديد من اللوحات سجل في سجل الزيارات كلمة أشاد فيها بكماليات الفنان الجديدة...

## معرض لأجمل صور ماراثون الرياض

الرياض - كتب فاضل نور الدين القعيط... معالي الأستاذ عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض معرض مسابقة أجمل الصور لماراثون الرياض الذي أقيم مؤخراً وذلك في صالة المعرض بالمرکز الثقافي بجهة الفخوة في الرياض... وكانت قد شكلت لجنة لاختيار الصور من العديد من المصورين والحركة الفنية للتصوير الفوتوغرافي برئاسة الدكتور مجدي أبو زيد واستأجرت اللجنة لاجتماعها عدد من الساعات لاختيار وتحديد الصور للفائز... وقد استندت اللجنة

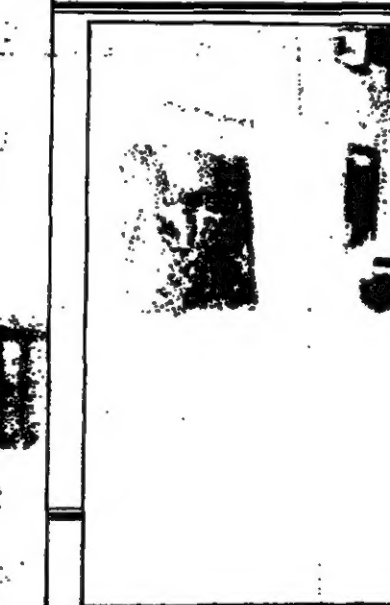


● جمال بسيوني... الفائز الأول... يتسلم جائزته

الافتتاح مؤخراً المعرض الرباعي الأول للفنانين السعوديين دلال بنت سعود والفنانة التشكيلية جملة جابري... هذا وقد تجرت جريئة (الشدة) داخل صالة المعرض الذي احتوى أعمالاً للفنانين التشكيليين والتي تمثل موقفاً من الفن الحديث... ولوحات فنية الملك الراحل سعود بن عبدالعزيز وأبحاث فنية بالبحر الميت والألوان الزيتية...

البداية في الطفولة... والتقت (الشدة) بالفنانة التشكيلية الأميرة دلال بنت سعود بن عبدالعزيز حيث أوضحت : بأن بدايتها الفنية كانت وهي طفلة حيث شغفت بالرسم... وبدأت ترسم كل ما تقع عليه عينها بطريقة عفوية بسيطة لا تتأثر من الإحشاء... وقد كبرت دلال بنت سعود وكبرت معها هوايتها... وعندما شغرت بحلابة ماسة إلى صقل موهبتها عن طريق دراسة قواعد فن الرسم وأسواره وهكذا كان... بدأت تتلقى دروساً على يد مدرسة أمريكية حاصلة على شهادة الماجستير... وتحصلت على الشهادة على الشهادة للتجريبية في الفن بطريقة المراسلة إلى أمريكا وتساعدنا في دراستها الحالية مدرسة إيرلندية...

في (الجالج)... وفي الزيج تحت جفاني... لوحاتي تعبر عن حرية الروح... نورا جويستن



● للمهندس مساعد القعيط يتجول داخل المعرض تصوير : فاضل نور الدين

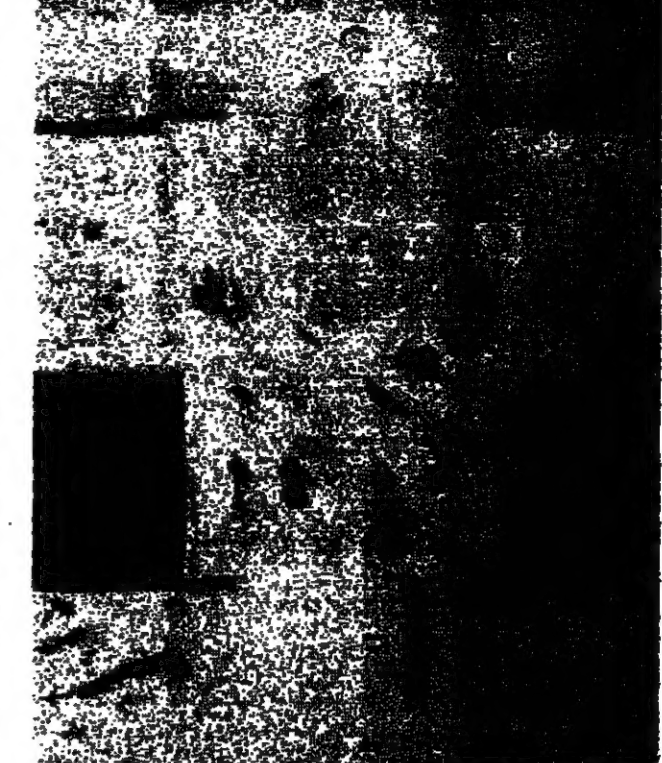
## طرح التكرات بطريقة معاصرة

الرياض - كتب - فاضل نور الدين القعيط... في صالة المعرض بالمرکز الثقافي بجهة الفخوة في الرياض... حضر الافتتاح الأستاذ محمد الندي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وأعضاء ومشوري الجمعية وعدد كبير من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية... المعرض أقيم في صالة الجاهلي الجديدة التي جالت أن اللوحات المعروضة راقية النوعية... حيث تتناول التراث من جوانبه المختلفة ويظهره للجوهر بطريقة معاصرة... وبعد أن تجول المهتمون بمساحة المعرض وأطلع على العديد من اللوحات سجل في سجل الزيارات كلمة أشاد فيها بكماليات الفنان الجديدة...

والق... سمعت في هذا المساء بالافتتاح معرض الفنان صالح القعيط والواقع أن هذا المعرض الجليل هو سلمته من النهضة الفنية التي تعيشها بلادنا والتي أثمرت وقد الحمد لداراً مبتكرة وأصبحت الحركة الفنية في المملكة من أبرز الحركات الفنية في العالم العربي... وقد شدت هذه المعارض انتباه العالم خلال معرض للملحة بين الأسس واليوم وما يجدر ذكره أن الفنان القعيط من مواليد الرياض ومقره للعمل للفن وعمل رسماً في عدد من الصحف المحلية والجلات المحلية... كما عمل محرراً صحفياً... وقد قام معروضه السابق بالولايات المتحدة الأمريكية أثناء الدراسة هناك



● معالي أمين مدينة الرياض يتجول داخل المعرض



● في (الجالج)... وفي الزيج تحت جفاني... لوحاتي تعبر عن حرية الروح... نورا جويستن



● للمهندس مساعد القعيط يتجول داخل المعرض تصوير : فاضل نور الدين

## في معرض القعيط :

الرياض - كتب - فاضل نور الدين القعيط... في صالة المعرض بالمرکز الثقافي بجهة الفخوة في الرياض... حضر الافتتاح الأستاذ محمد الندي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وأعضاء ومشوري الجمعية وعدد كبير من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية... المعرض أقيم في صالة الجاهلي الجديدة التي جالت أن اللوحات المعروضة راقية النوعية... حيث تتناول التراث من جوانبه المختلفة ويظهره للجوهر بطريقة معاصرة... وبعد أن تجول المهتمون بمساحة المعرض وأطلع على العديد من اللوحات سجل في سجل الزيارات كلمة أشاد فيها بكماليات الفنان الجديدة...

والق... سمعت في هذا المساء بالافتتاح معرض الفنان صالح القعيط والواقع أن هذا المعرض الجليل هو سلمته من النهضة الفنية التي تعيشها بلادنا والتي أثمرت وقد الحمد لداراً مبتكرة وأصبحت الحركة الفنية في المملكة من أبرز الحركات الفنية في العالم العربي... وقد شدت هذه المعارض انتباه العالم خلال معرض للملحة بين الأسس واليوم وما يجدر ذكره أن الفنان القعيط من مواليد الرياض ومقره للعمل للفن وعمل رسماً في عدد من الصحف المحلية والجلات المحلية... كما عمل محرراً صحفياً... وقد قام معروضه السابق بالولايات المتحدة الأمريكية أثناء الدراسة هناك

والق... سمعت في هذا المساء بالافتتاح معرض الفنان صالح القعيط والواقع أن هذا المعرض الجليل هو سلمته من النهضة الفنية التي تعيشها بلادنا والتي أثمرت وقد الحمد لداراً مبتكرة وأصبحت الحركة الفنية في المملكة من أبرز الحركات الفنية في العالم العربي... وقد شدت هذه المعارض انتباه العالم خلال معرض للملحة بين الأسس واليوم وما يجدر ذكره أن الفنان القعيط من مواليد الرياض ومقره للعمل للفن وعمل رسماً في عدد من الصحف المحلية والجلات المحلية... كما عمل محرراً صحفياً... وقد قام معروضه السابق بالولايات المتحدة الأمريكية أثناء الدراسة هناك



● معالي أمين مدينة الرياض يتجول داخل المعرض

الموسيقى تعارب المخدرات... كتب - عبدالله السبيعي... من كلمات الأستاذ / محمد رجب وأداء الفنان ريان سيف الدين عزاف الكمان بفرقة الأذاعة والتلفزيون جمة تم إنتاج ملوج يشاطب بلدي وقد ساهم من خلاله بمطالعة كبيرة لحاربة المخدرات وذلك بواسطة الموسيقى

تقول كلمات الملوج :  
يتشابه بلدي... أبعثوا عن كل شر  
وإن عرفوا نفوس مريضه يقولكم قشر  
لأروما... وألصقوها  
وأصنعوا من بيكم تر

ملحق اسبوعي  
يسرد كل خميس  
صين محلي

الرياض - كتب فاضل نور الدين القعيط... معالي الأستاذ عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض معرض مسابقة أجمل الصور لماراثون الرياض الذي أقيم مؤخراً وذلك في صالة المعرض بالمرکز الثقافي بجهة الفخوة في الرياض... وكانت قد شكلت لجنة لاختيار الصور من العديد من المصورين والحركة الفنية للتصوير الفوتوغرافي برئاسة الدكتور مجدي أبو زيد واستأجرت اللجنة لاجتماعها عدد من الساعات لاختيار وتحديد الصور للفائز... وقد استندت اللجنة



## نتائج المسابقات المسرحية لجامعة الملك سعود

## المعلوم - تصدير .. والآداب تحتل المركز الثاني !!

اما مسابقة العروض المسرحية فقد شهدت مفاجأة كبيرة وكانت نتائجها :  
● المركز الأول : وفازت به كلية (علوم الحاسب الآلي) مسرحية (وامتصاصه)  
● للدعاية والإعلان) من تأليف مهدي وناس وأخراج عبدالغني بن طاهر والجائزة  
هي درع السادة وميداليات النشاط الدرامية لأعضاء الفريق.  
● المركز الثاني : وفازت به كلية (الآداب) مسرحية (انهم يفضلونها بالدم) من  
تأليف وأخراج محمد رشدي سلام والجائزة هي درع السادة وميدالية النشاط  
الفنية لأعضاء الفريق.  
● والمركز الثالث وفازت به كلية التربية مسرحية (مقامة الجردان) من تأليف  
وأخراج الحبيب القزلي والجائزة هي درع السادة وميدالية النشاط البروفيزي  
أعضاء الفريق.  
● والمركز الرابع وفازت به كلية العلوم الادارية مسرحية الاول تأليف وأخراج  
عبدالغني بن طاهر والجائزة درع السادة.  
● المركز الخامس وفازت به كلية الزراعة مسرحية (محارب للاسلام) من تأليف  
علاء الدين حمزة وأخراج عثمان قمر الانبياء والجائزة درع السادة.

جائزة ميدالية النشاط و ٥٠٠ ريال وهم : عبدالعزيز العيش - خالد البراك -  
عبد الدين كراخ - محمد باهيري - عبدالقادر السويدي.  
هذا وقد كان فريق منتخب الجامعة سباقاً لتقديم الاعمال المسرحية في مختلف  
المناسبات حيث شارك الفريق هذا العام ضمن مهرجان الطائي الثقافي الاول في  
حائل وفي المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية بعرض مسرحية  
مجلس العدل وقد تسلم جائزة الفريق الطالب محمد عبدالعزيز النوفلي وعن  
مسابقة الغاية فقد تسلم الجائزة الطالب عبدالعزيز الحجام كذلك قدمت جامعة  
الملك سعود درع الشكر والتقدير للمتميزين خلال سنوات الدراسة الجامعية  
لجمال المسرح وهم :  
اسلام حسن مصطفى - يوسف سعيد الجراح - عبدالحسن الخيال - عادل  
سعود قباني - محمد باهيري - صالح الزعبي.  
اما افضل خمسة ممثلين على مستوى المنتخب فهم :  
عبدالعزيز الحجام - يوسف الهامس - خالد يارجلش - عبدالمجيد البعني -  
هادي النجراي.

الرياض - وسيلة محمود الحلي  
إن من أهم أهداف الأنشطة الطلابية استثمار وقت الفراغ وصقل هوايات  
الطالب وتربيتها وكذا المنافسة التي لها دور كبير في دفع جبهة النشاط.  
ومن هذا المنطلق كان لمسابقة العروض المسرحية بين مختلف كليات جامعة الملك  
سعود أثراً بالغاً في التنافس الشريف وتقديم الأفضل هذا وقد تم مؤخراً اختيار  
افضل الممثلين على كلياتهم والجامعة حيث قام بتحكيم المسابقة لهذا العام كل  
من الدكتور احمد بن عبدالقادر الهندس / د. نذير بن فوزي العظمة  
د. محمد بن جبر الريدادي.  
هذا وقد تم اختيار افضل ممثلين مسرحيين على مستوى الكليات والجامعة حيث  
منح كل منهم جائزة وهي وسام التفوق المسرحي وجائزة مالية بقيمة ألف ريال  
وهم : مسعود مظاهري - عبدالحسن الخيال - عبدالمجيد البعني -  
فهد الشامي.  
كذلك فقد تم اختيار افضل تمثيل على مستوى الكليات ومنح كل منهم

## ست اغنيات لمحمد العتيق

كتب - عياد السبيعي  
سجل الفنان محمد العتيق ست اغنيات من أهمها : نظرة عذاب من كلمات  
سمو الامير متعب بن فيصل ولحن سمير مبروك من كلماتها .  
نظرة عذاب فيها ابتدي جرحي الجديد  
صوتي امل وإحساس .. مقدر أشككي  
حولي عين الناس .. وفي نفسي حكي  
وهناك اغنيان من كلمات عائض العتيبي وعياد الرشدو واغنيان شعبية  
فلكلورية متنوعة .

## التلفزيون في المدرسة



في ثاني مسرحية من انتاجه يعود  
مسرح التلفزيون المصري الى نشاطه  
من جديد بمسرحية «البخلاء» تأليف  
ميخائيل رومان وبطولة صلاح  
السعدني وسيد عبدالكريم وأخراج  
منير مراد بروفاة المسرحية تجري  
على مسرح مدرسة السعيدية الثانوية  
.. أقدم مدرسة ثانوية بمدينة  
القاهرة .

● صلاح السعدني ●

## سلوم يكتب

كتب - عياد السبيعي  
انتهى مؤخراً الكاتب محمد العتيق من كتابة نص سلوم يكتب، والتي ابتدأت  
بمسرحية «أحلام سلوم» من الثلاثية المسرحية «شامي حلو - شامي مر» وهي  
من بطولة الفنان ناصر القصبي.  
كما أن هناك جزء آخر باسم سلوم يصحوف سوف يتم البدء فيه قريباً .  
وهذا العمل عبارة عن مشكلات اجتماعية تحكي تأثير المظفر والمال والثراء  
على الشخص ومدى التفاعل مع الحياة .

## حلقات تلفزيونية .. للامهات فقط !

الرياض - كتب - فاضل نور الدين  
تدور هذه الأيام بمدينة الرياض  
كاسيات مؤسسة الجيدة للانتاج الفني  
لتصوير شربن حلقة من الرضاة  
الطبيعية ودعوة الامهات الى مراجعة  
مراكز الحضانة الصحية .  
وهذه الحلقات من انتاج وزارة  
الصحة بالتعاون مع مكتب البثوث  
بالرياض . اما الاداء التمثيلي لجموعة  
من الشباب السعوديين وهم على المدف .  
حمد الزيني . طاهر بخش . عبد  
مسلم . محمد طلق . وجموعة من  
الاطفال .  
وسوف تعرض هذه الحلقات في  
تلفزيونات المنطقة ومدى الخليج خلال  
موسم هذه الصيف ومدى الحلقة من  
ثلاث الى اربعة دقائق .

## الساحة التشكيلية

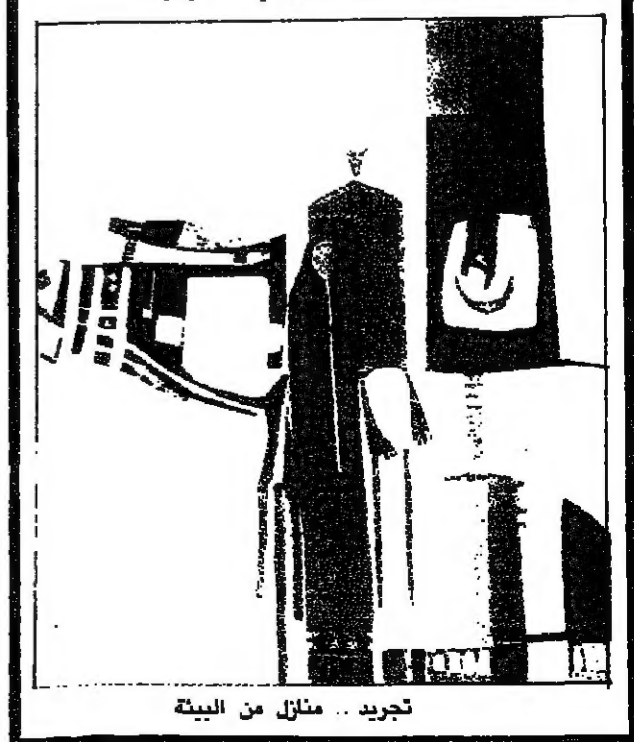
## قراءة في لوحة بقلم : خالد خضري

## «تجريد منازل» للفنان عبدالله سلم

■ الفنان عياد سلم فنان كويتي .. يحول الاشكال الواقعية الى اشكال  
تجريدية .. ويوجد استغلال للساحات بصورة متقنة .. حيث يتحكم في تلك  
الساحات بطريقة مدروسة دراسة دقيقة وكأنه يقوم بعملية حسابية أثناء ادائه  
للوحة حتى لا يضطر للتوازن لديه .. وهذا لا يمكن ان يتوفر لدى فنان عالم يكن  
لديه القدرة على التحكم في الخطوط والوان والتكامل بطريقة دقيقة ناتجة عن  
خبرته الطويلة في هذا الجانب ..  
وهو في لوحة «تجريد منازل» من البيت .. يستلهم سلحته  
الاساسية من بيئته .. البيت الخليجي .. حيث المثلثات الزاوية ذات الطابع  
الخاص .  
هنا في هذه اللوحة تظهر لنا في وسطها امرأة ترتدي العباءة التي تغطي  
راسها وجميع اجزاء جسدها وهي طبيعة الزي الاسلامي ..  
ثم خلف المرأة الباب الذي فتح منه البصر الامين والذي يظهر خلف المرأة .  
وتوجد كذلك الرموز التراثية من نقوش بيضاء تشتهر بها منطقة الخليج .. هذا من  
ناحية الماد التي قدمها الفنان في لوحة .  
اما طريقة ادائه التشكيلية فهي طريقة متميزة حيث استطاع ان يوازن بين  
الساحات والاشكال على حد سواء .. كما حرص ان يوازن بين الالوان فجعل في  
اللون البني من الجانب الامين في اللوحة الاحمر الذي يتوسطه اللون الاسود  
على شكل خط نازل من الاعلى الى ان يصل الى المنطقة التي يوجد بها بقعة لونية  
بيضاء أخذ مساحة على شكل مربع .. وجعل خلفه اللوحة التي تأخذ معظم  
المساحة باللون الابيض والازرق والبنفسجي «السمائي» .  
ثم في الجزء السفلي من الجانب الامين من اللوحة مساحات لونية خضراء  
وبعضها يرفقه على اشكال طولية رئيسية .. هذا الى جانب الرموز البيئية التي  
تأخذ الجانب الامين من اللوحة وتشكل بعدا ثالثا بها .. والبيد اللونية المتناثرة في  
جوانبها وبعضها تظهر على شكل منازل قديمة ..  
— هذه الوميات تدور من اللوحة المميزة التي وفق الفنان في ادائها .

## نبذة :

■ الفنان عياد سلم ..  
■ من مواليد الكويت عام ١٩٤٢ ..  
■ منحت التخرج في الرسم الحر عام ١٩٦٤ .  
■ درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م - ١٩٧٠ م  
■ اشترك في معارض المعارض التي اقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في  
الخارج .  
■ حاز على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين  
الحرب عام ١٩٧٥ م .  
■ عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ..  
■ منال الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في عدة مؤتمرات .



تجريد .. منازل من البيئة

## الصحافة بريئة من ظاهرة العنف في السينما المصرية

## المخرج السينمائي «سمير سيف» للندوة :

القاهرة - مكتب الندوة  
المخرج السينمائي سمير سيف، واحد من أهم المخرجين المصريين المعاصرين تتميز أعماله بالقدرة التكنيكية  
واحكام البناء .. بدأ نشاطه في السينما الروائية عام ١٩٧٦ بتقديم فيلم دائرة الانتقام بطولة نور الشريف  
ويعرض له حالياً فيلم «الراقصة والسيف» بطولة فريدة عبيد .. كما قدم خلال هذه السنوات مجموعة من الاعمال  
أهمها المشهود .. القول .. آخر الرجال المحترمين .. المطر .. كما قدم للتلفزيون مسلسلين هما البشير وسفر  
الاحلام .. وقد اشتهر سمير سيف بإخراجة لأفلام الاكشن .. ومن هنا كان حوارنا معه حول ظاهرة العنف في  
السينما المصرية وحول مشواره حيله الفني ..

## سمير سيف وأعماله

## دعائى لأفلام الاكشن

تقديم صورة سينمائية مبهره ..  
والتي لا تترك لدى المشاهد  
الاستغناء الاكبر من المسرة الاولى الى  
جانب اهتمامه بالشكل السينمائي ..  
وفي فيلم عصر القاتل اعتد على الاقتراب  
من الكمال العربي في الفيلم وهو الذي  
خرج المشاهد المصري وأشعره بأن  
الفيلم اجنبى .. وأريد ان اذكر على  
مصادفة هذا الفيلم بأن حدث احتجاز  
الرهائن بالبنوق وقد وقع حادثا شابه له  
بعد تصوير الفيلم بفترة قصيرة ..

## الشباب والعنف

■ تعكس افلام العنف في مصر صورة  
غير صادقة لحياتنا وواقعنا ..  
فالشباب ليس يمثل هذا السوء ؟  
■ يجيب مدني قائل :  
الترجيح دائما من الشخص غير  
الطبيعي وهو يسمى من اجل الترفيع  
عند الحقبة التي فيها المجتمع في  
اتجاه خاطئ .. خلافا للتصور العام  
والخطأ الذي يقع دائما عن تحليلنا  
للأفلام هو أننا نضع الصورة على  
القصا التي نلحظها في الأفلام .. فعندما  
يقدم شخصيات معاداة فهو لا يقصد  
أن يقول أن كل الامراء مهابين بالترديد  
والهين ..

■ هناك تساؤل حول تقديم  
لشخصية الشب الفاضل بصورة  
بالواقعية يشغل كثير ويقتل هذا بشكل  
خاص عند فيلم المولد .. فعلى امام  
هو البطل الشعبي في نظر قطاع  
عريض من الجمهور وقد قدمت في هذا  
الفيلم وهو يرتكب افعالا إجرامية  
فاحقة .. ثم نلاحظ في النهاية حراً  
طليفا بدلاً من ان يتل جزاره .. الا  
ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة  
على وعي المشاهد ؟

■ بداية اريد ان اعترف ان نهاية فيلم  
المولد لم تحقق الهدف المنشود من الفيلم  
وقد كانت هناك ضغينة لا داعي للخوض  
فيها ولكني حاربت ان اخفق من هذه  
النهاية حين جعل البطل تساهل مع  
جاني يقتل عليه فقال لها ممكن لقد  
أردت من هذه الجملة ان أشير الى  
الاشكال ويستمتع بفعل العنف وان لم  
يستغل على نوعية الاكشن ؟ العنف  
■ ما مدى تدخل الرقابة في حرية  
الفنان في تقديم مشاهد العنف ؟  
■ يقول الفنان سمير سيف : التعامل مع  
الرقابة يختلف من زمن الى زمن .. وإذا  
قارنا العنف الموجود في الفيلم المصري  
الحال بالنسبة للفيلم القديم أو الاجنبي  
المعاصر نجد ان جريمة العنف  
محدودة جداً حيث تدخل الرقابة بشكل  
صالح ..

■ يرى البعض ان افلام العنف  
المصرية غير مقبولة بعكس الافلام  
الاجنبية .. حيث لا تتصل الاقوى  
بالواقع بشكل كبير ويقتل هذا بشكل  
واضح في فيلم (عصر القاتل) الذي  
يبدو كتصوير لفيلم اجنبي ..  
■ يقول سمير سيف : هناك مدرستان في  
السينما المصرية لتقديم العنف ..  
المدرسة الاولى هي مدرسة سبازي  
مسلمة .. والتي وإن كانت تشد على  
اصول اجنبية الا انها تحرص على تقديم  
افلام مصرية لحماً ودماً وشخصيات  
وحوار وموسوعات .. ويرجع هذا الى  
الجهود الرائعة المبذولة في التصوير حتى  
ان المشاهد يشي تماماً الاصل  
الاجنبي .. وهناك مدرسة اخرى لا  
تسمى الا بالجمال الحرفي متأخذ  
الوضوح الاجنبي دون ان تبتل جهداً في  
تصحيح وكل ما يشغلها في الامر هو

## الكثبان ليس بمحض الصدفة

■ لماذا يتركز اختياره وإخراج  
لأفلام على نوعية الاكشن ؟ العنف  
والأفلام ..

■ في البداية فإن العمل الاول يحدد  
مسار الفنان «لحلول» رحلته الفنية وقد  
كانت بدايته بفيلم (دائرة الانتقام)  
التي ينتمي الى نوع الاكشن ولا أخفى  
عنكم ان هذا الامر لم يقع بمحض  
الصدفة ولكن كانت في البداية للفتنة في  
اختياري .. واعتقد ان جني لإفلام

الطابع من نشأتي في قرية بالصعيد  
اشتهرت بلقارعة عدداً من الجرائم  
الابوية .. وقد ازداد اهتمامي بهذا  
الجانب مع قراءتي لروايات ارسين  
لوين وغيرهما من الاعمال البوليسية  
وعصراً هذه التزجبة من اكثر التزجبات  
شعبية لدى غالبية الجمهور .. وأرى ان  
أفلام العنف لا ترتبط فقط بصفة  
الوضوح اوضح الفكر .. فالأكشن  
مجرد قالب يفتح للمخرج لتقديم صورة  
سريعة ومشوقة ولكن ايضاً يسمح  
للمخرج بتقديم افكار جيدة .. وأنا الآن  
اعكف على انهاء رسالة الماجستير حول  
افلام الحركة في السينما المصرية وقد  
توصلت لنتائج عديدة من خلال دراستي  
هذه منها ان مشاهدة العنف على  
الشاشة ليست بالانسان فهو من البشر

## فنان

## واسلوب

استلهم الطبيعة والتراث  
في اعمال عبدالله الشيخ

■ لو حاولنا تتبع اعمال الفنان التشكيلي عياد الشيخ .. لاحظنا انه يميل كثيراً الى تشابه طريقة واسلوب الفنانين  
الانطاكيين الذين كانوا يعمدون الى الخروج للطبيعة والتقاليد المباشرة منها ..  
وافتلتنا الشيخ يذهب الى ابعد من ذلك  
حيث تعدد مشاهداته في مناظر الحياة  
المتغيرة .. بين القرية والواحة النورية  
.. والبيت البني .. والانتقال بين  
العينين في تلك الاحياء والنسوة .. ثم في  
اعمال اخرى نجد انه تتجول مع  
الفنان في سوق القرية .. مع الباعة  
والزرايين .. وغير ذلك من المناظر  
المتعددة ..

تعددت مشاهدات الفنان في الحياة من  
خلال اعماله وتصوراته التي لا تتجول في  
نظرة في الحياة من منظر تقليدية بيئية  
عاشها او عاشها اثناء طفولته يتل  
لنا الفنان احاسيس شواء ذلك الحس  
الجميل الذي كان يعيشه ابائنا  
واجدادنا .. ماضي الطهر والنقاء وصفاء  
النفس والقلب والاخوة الثقة التي  
بات الكثيرون في هذه الايام يفتقدون  
اليها .. معان جميلة رايتها من خلال  
اعمال الفنان عياد الشيخ .



الواقعية في الاداء سمة تمتاز بها معظم



عادل امام



نور الشريف



يوسف شاهين

يظهر على الشاشة وهي التي طرح من  
خلاله موضوع وهو الذي يستطيع ان  
يلت انتباه المشاهد فافلام « صلاح  
سيف» مثلا ليست مسوقة كتصنيعة ولكن  
الاعتماد بالتشويق والتواصل مصادفة  
يتمثل في شكل رائع على العكس من  
ممثلين شاميين الذي يشغل الحرس  
التكنيكي فلاحظنا مثلا ان هندرسون في  
باب الحديد بالتمثيل كركلوا مزينة .

## علامات

## استفهام ؟

■ د / محمد عياد الوبح  
■ رغم تخصصه الحضي في مجال  
الاحياء الا ان اهتمامه بالتنوع في  
شئ المجالات الادبية والفنية  
والعلمية ويولي الفن التشكيلي مكانة  
اعتمداً خاصاً بحكم ما تملكه من  
تلقية كبيرة في مجال التشكيل وفي  
علم الجمال ..

■ وتعلم ان لديه دراسة عن  
الادرس الفنية المختلفة وعلاقتها  
بالفن التشكيلي السعودي  
لهذا حاولت اخراج هذه الدراسة  
الى النور .. اما عن طريق تشها  
على حلقات في احدى الصحف او  
طبعها في كتاب .. ما رايد ؟

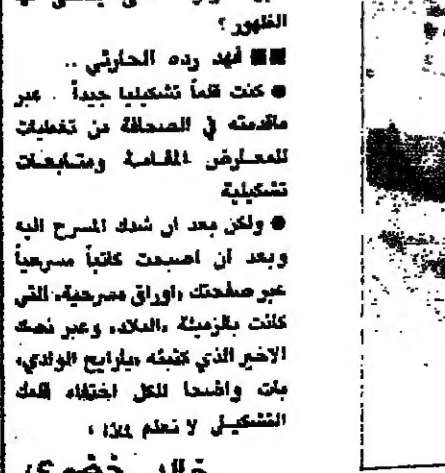
■ علمان الخزييم ..  
■ ثقبى فناناً متميزاً ذا اسلوب  
وطريقة خاصة في الاداء التشكيلي  
تتألف الالوان امك وتوافيق  
لتجديداتها .. ويلى ذلك  
اهتمامه بكيفية ان يخلق فضاء  
فانت شاعر وتلك اسلوباً متميزاً في  
الكتابة .

■ وصلة العرض التي نلحظها في  
مدنية الرياض لتساهم بها في خدمة  
الحركة التشكيلية .. فهل ستستغل  
عن اظهار ما تملك في داخله من  
كنوز ابداعية يصلح الى المزيد من  
سير الجوارها حتى يتسنى لها  
الظهور ؟

■ لهد زده الحارثي ..  
■ كنت لهما تشبيهاً جيداً .. عبر  
مقدمته في الصحافة من تعليقات  
للمعارضات الملهمة ومتبعضات  
تشكيلية

■ ولكن بعد ان شد المسرح اليه  
وبعد ان اصبح كلاً مسرحياً  
عبر مسلكه اوراق مسرحية للشي  
كانت بقرصته «العلاء» وغير نصك  
الاخر الذي كتبه بماربع الوادي  
بات واقفاً للتل اخفاء لك  
التشكيل لا تعلم يزا ..

■ خالد خضري



خالد خضري



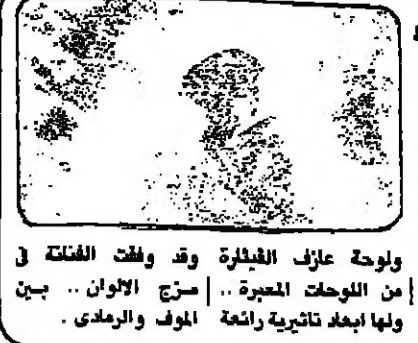




## غياب الجمهور عن قاعات الفن: العشوائية هي المسئول عن إجماع الجمهور

لحن .. الوفاء

الفنانة المصرية وفاء هداية قدمت لوحة عازف التشيلة - خلال مشاركتها ضمن المعرض الذي شارك فيه ٥٧ فنان وفنانة معاصرين ولوحة عازف التشيلة وقد وفقت الفنانة في وعرب واجانب بمسالة من اللوحات المعبرة .. مزج الألوان .. بين الروشن بمدينة جدة .. ولها بعد تأثيره رائحة الموف والرمادي ..



■ الفنان التشكيل المعروف عبيدة نواوي أحد فنانى مدينة جدة والموجه التربوي بإدارة تعليم البنين بجدة شارك برأيه حول قضية غياب الجمهور عن قاعات العرض الخاصة بالفن التشكيل التي طرحها الندوة الفنية ويقول في رايه :

في الفترة الأخيرة نلاحظ وجود جمهور في صالات العرض التشكيلية الى جانب كما نلاحظ بدء انتشار الوعي التشكيلي في الفترة الأخيرة . اما السبب الرئيسي في غياب

في دعوة الفنان للمشاركة في مثل هذه المعارض فيجب ان توجه الدعوة اليهم قبل العرض بشهرين او ثلاثة اشهر على الاقل ليكون هناك وقتاً كافياً للفنان للاستعداد ويكون هناك وقتاً كافياً للجنة المشرفة على المعرض حتى تتمكن من توجيه الدعوات وعمل الدعاية اللازمة .

إن الوعي التشكيلي بدأ ينتشر بصورة جيدة وبخاصة بين طلاب المدارس لاراء القيم الجمالية المختلفة وهذه مجرد خطوات جيدة الى الامام ..

### في تكنولوجيا التصوير :

#### للصورة من الملعب إلى المطبعة على الهواء

باريس - اعتبرت وكالة فرانس برس الشبكة الرقمية لبث الصور في أوروبا عملية افتتاح كاس العالم في كرة القدم في إيطاليا . وستكون فرانس برس أول وكالة انباء تعتمد هذه الشبكة التي تبث صوراً رقمية من موقع الحدث مباشرة الى المشترك عبر مختلف مراكز معالجة الصور التابعة للوكالة .

والشبكة التي ستقصر في المرحلة الأولى على شركاء وكالة فرانس برس في أوروبا سيجرى توسيعها ليشمل باقي القارات بحلول عام ١٩٩٩ . وتشمل شبكة الوكالة في بقية انحاء العالم بريد يتصل من اسلاك الصور للفترة ذات الجودة العالية بطريقة أسرع .

وستؤمن هذه التقنية على المدى البعيد زيادة كبيرة في توزيع الصور الملتزمة بصورة فورية للمشتركين كما انها ستوفر تامين خدمات أكثر اختصاراً . وتعتمد هذه الشبكة الجديدة أحدث تقنيات بث الصور المتتالية مع الغرف الالكترونية السوداء المعتدلة حالياً ومع



حصان العايش

شارك الفنان التشكيلي السوري هشام العايش ضمن ٥٧ فناناً سعودياً وعربياً واجنبياً شاركوا في المعرض الذي اقيم بصالة الروشان بعروس البحر الاحمر بلوكة متوسطة الحجم للحصان العربي الاصيل .. وهو يركض في البساتين الخضراء .. والمروج وقد استطاع هشام العايش ان يرسم بريشته ويجسد تركيبة الحصان العربي الاصيل .



● سيد عبدالكريم في سرايا الباشا .. ولكن في البرقيات فقط .

### القاهرة - ناهد عز العرب

من المسلسلات العربية التي حققت درجة الامتياز وعرضت مؤخراً في أكثر من دولة عربية ، مسلسل ليالي الحلمية في جزئها الثالث .. ومن نجوم هذا المسلسل الذين ابدعوا وتألقوا الفنان سيد عبدالكريم ، وهو أحد النجوم الكبار الذين حييناهم

### سيد عبدالكريم نجم ليالي الحلمية يقول :

وتعاطنا معهم في شخصية زينهم السامحي حتى ان موته في نهاية الجزء الثالث اثر فينا واحسنا كأننا نودع شخصاً عزيزاً . وبهذا أضاف سيد عبدالكريم نجاحاً الى اسمه كممثل واصبح في مرتبة النجوم .. وقد التقته الندوة في حوار حول رحلته الفنية التي بدأت من الاسكندرية وحول شخصية زينهم ..



● اسمه انور عكاشه

## لا توجد مسافة بين الاستاذ الجامعي وابن الببلد نعم .. هناك من مسافات بفرحة الانتصار

فيها كتبها بعد نجاح الجزء الثاني من ايلي الحليمي طرشي المخرج عادل الاسمر في فيلم (الجبلاني) مع كمال الشاذلي وشكري سرحان وشوقي شامخ وهشام سليم وسامح انور .. وقدمت دوراً جديداً ارجو ان ينجح عنه عرضه .. ولكن التلفزيون عدي ام لان جمهوره كبير وقد لا يصل المسرح او السينما لهذا الجمهور الممتد للتلفزيون بليل ان نجوم المسرح والسينما يلجأون اليه .



● اسماعيل عبدالحافظ مع زينهم الفنان سيد عبدالكريم

**هجوم فنان واب** ■ حذرتي عن هجوم لسان عندما يكون فناناً بهذه الصداقة ؟ ■ موسى كزينة .. فناناً اب لاربع بيات .. ثم استاذ في الجامعة اي مربي لاجل هذا يمثل ثوباً من المهيم التدريس بشكله كما يجب ان يكون .. الاوقات اليمية والميلاب ازمة البلد الاقتصادية .. اما هي الفني فهو الخوف من الا اذكي كما يجب لدرجة انني قبل اذاعة الطلقات اكن متراً جداً كاتني ساعري على المسرح لاول مرة .. واشهد ما كنت اناكم حكماً ذاتياً ولكن فريسي تكتن كبرية عندما ارضي الجمهور والتقاء حتى الذين لا يجوبون على المستوى الفني .

■ نعم .. وتلا الدعوى في عيني .. لقد كنت احب زينهم السامحي .. وقويت بموته .. تصويري عندما تربي انساناً عزيزاً طبعه بكون نفسه تقصص عليك نفسك .. لكن الحدة .. عندما رايت الحزن في عين الناس .. عرفت انهم سيكرهوني عندما اموت .

**بطاقة تحية** ■ البرناتج التلفزيوني «جولة في مدينة» من البرامج الجديدة التي تعطي بعض المعلومات حول المدن واري مساهمتها الثقافية بالاشارة الى موانع ترويجية عن الإلتر والاعمال السينمائية وبعض معالم بلادنا والمشهد التي تعكس مدى التطور الذي تعيشه هذه المناطق والمناظر الطبيعية التي تميز روعة النظم والازرع لهذا البرنامج والعاملين فيه نرفع بقله تحية وتقدير للجهود الجبارة التي يبذلها المسؤولون في القناة الأولى ومزينة من البرامج المسبقة

■ لكن الا تخاف من سيطرة شخصية زينهم او ابن البلد عليك ؟ ■ لا .. لانني اقدم ترويضات على شخصية ابن البلد .. فيمكن ان اقدم بدور زينهم اين بد .. ولكنني في النهاية لا اقبل ان لا في شخصية ابن بلد .. مصرى .. لا استطيع ان اقدم بدور خواجه او تركي .. فهذه الشخصية هي ما احبها داخلي ..

## التلفزيون أهم من المسرح .. وجمهوره أكبر

الشخصي ولكن هناك احتلال وكلم ولان اولاد البلد يكرهون الظلم والامانة فقد رعى بعد دخوله السجن الى كره الاستعمار ورفض الاحتلال وابعد الحبيب الوطني والزعماء .. فتحدثت الشخصية ..

ولعل قل في هذا الاتباع كثيرين .. فمثلاً هناك أحد المعلمين في الحليمية قال لي اقبض بالله انه عندما مات زينهم .. شعرت ان واحداً من مشكلاتي من جابيلنا مات .. وقالت لي سيدة انبارا رات في الشخصية صها فقد كان ينسج الشكل والتفاصيل .. كثيرين رارا فيها شخصية من لحم ودم وليست مكتوبة على الورق فهي شخصية عاشت مع الناس وعاشوا معها وهذا يدل على صدقها وقربها من الناس وتأثيرها فيهم تأثر حي وحيوي وتبادل ايضاً .. وقد كتب اسماء تمحوه بحرفية شديدة فحين استشهد شقيقه الطالب كفاية الحقوقي والذي كان ينطق عليه .. تعلم منه للذا وكفاح ولذا يموت ويحيى بنفسه واستقبلته الى ان يستشهد .. وحاول ان يأخذ بشارة كثار شخصي ولكن تدريجياً بدا يمي ان المسألة ليست الثأر

وبالقرب منها سبق اسم زيناتي وكنت اشداد فيه المعلمين والسياسين وباتني الحضر والدم .. وكل ما يحتويه السبق .. وادى ذاكرة اختارني وحينما اكون في موقف تجاه شخصية دراسية اسدعي هذه الامانة بالاشارة الى مجموعة خبرات واحاسيس واحساس بالآخرين تعطيني القدرة على التعبير عن هؤلاء الناس الذين احبهم .. اولاد البلد .

■ حقيقة لا ارى مسافة بين سيد عبدالكريم الاستاذ الجامعي والمعلم زينهم من حيث اخلاقيات الشخصية ربما المسافة بينهما في الشكل .. لاني حاولت ان اقدم شخصية المعلم زينهم السامحي بنفس اللغة التي احدث بها لانني لم ادم اي نوع من الكاريكاتير في الشخصية او تشخيص الصورة او المبالغة في الاداء كما يلاحظ بعض المثاليين لتصوير ابن البلد لمصورتها على انها شخصية انسانية لابن البلد الذي يمكن ان نراه في اي مكان بفرض النظار من ملابس فيمكن ان نجد استاذ جامعة ابن بلد او وزير او صحفي او موظف او فلاح ابن بلد .. وقهوجي ابن بلد .. ومن هذا المنطلق قدمت من منظور ان العادات والسلوك والاحلام والالام والالام التي يسلها القويرو ابن البلد تتفق مع ما يطمح هؤلاء وايضا كما يحملها سيد عبدالكريم استاذ الجامعة .



■ ربما يكون هذا صحيحاً في فترة يكون فيها هناك هم وطني مشترك وهي الفترة التي صورها العمل .. إنما في فترات أخرى يختلف الامر ■ هذا صحيح .. وقد تختلف في اشياء صغيرة لكن في المسلمات العامة سجد الناس جميعاً متوحدين .. وار نظراً في اعناق الشخصية المصرية بعق سجد ان الناس جميعاً يصعبهم امل والهم واحد وتصرف واحد وسلوك واحد مثلاً مساعدة الغير .. الكريم .. ماداً الصلابة الاقتصادية التي تستلهمها في الجزء الرابع .. اما شخصية ابن البلد في عرومها فهي داخل فقد وادت في المنشئة الكبيرة في الاسكندرية وعشت طوافتي في حي مصطفى كامل بجوار حي سيدي جابر .. وعشت شهابي في حي كبرياتنا



















كتب/ علي حسن :

أن ذكريات كأس العالم سنة ١٩٨٢ وعدم هزيمة الكاميرون في تلك البطولة وخروجها المثير للجدل من المرحلة الأولى سيكون باعثا لثقة لاعبي الكاميرون بانفسهم ودافعا

لبلل المزيد من الجهد . وسيكون في نفس الوقت انذارا للمنافسين في بطولة كأس العالم القادمة ويخطيء أولئك الذين يقللون من خطورة الكاميرون بعد فشلهم الغير متوقع في بطولة الأمم الإفريقية الماضية .

## أمام حامل اللقب يتحدد مسيرة الفريق !!

فريق قوى يعتمد على سبعة من اللاعبين المحترفين في الاندية الفرنسية أشهرهم حارس المرمى جوزيف انطونيو بيل الذي يلعب حاليا مع فريق بوردو بعد مشوار ناجح مع فريق مارسيليا ، وبيل هو الحارس الأول لمرسى الكاميرون خلفا لتكونو لاعب نادي اسبانيول الاسباني ، ومع وجود حارسين درجة أولى أصبح من الصعب تسجيل أهداف في مرعى الكاميرون . وهذه هي المرة الثانية التي تشارك فيها الكاميرون في نهائيات بطولة كأس العالم منذ أول مشاركة لها في التصفيات التمهيدية سنة ١٩٧٠ . وقد تأهلت الكاميرون الى نهائيات إيطاليا رغم خيبة الأمل المبررة التي شعرت بها جماهير الكاميرون بعد العرض الضعيف الذي قدمه منتخبها وعلى أرضها في العام الماضي وتعاقد مع أنجولا ١/١ في أول مباريات التمهيدية ، ولكن الأهداف التي سجلها المهاجم فرانسيس إيمان الذي يلعب في فرنسا أزلت جميع العقبات التي تعطلت في المنافسة الشديدة من قبل نيجيريا ، أنجولا ، الجابون ، وتونس . هذا وتلعب الكاميرون في المجموعة الثانية التي تضم أيضا الأرجنتين ، الاتحاد السوفيتي ، رومانيا ولم يسبق لها أن لعبت ضد أي من هذه الفرق .



منتخب الكاميرون

## استيفان تاتو كابتن الكاميرون خيرة عريضة .. ويحظى باحترام الجميع

استيفان تاتو هو قلب دفاع ولاعب وسط منتخب الكاميرون في بطولة كأس العالم في إيطاليا .. عمره ٢٦ سنة ويلعب حاليا مع فريق تويتر ياوندي . وهو كابتن الفريق ولاعب ذو خبرة طويلة في فرنسا وبلجيكا .

سبب هذا الفضل هو عدم مشاركة اللاعبين المحترفين الذين كانوا مرتبطين بمباريات مع انديتهم الأوروبية مما حدا بمدرّب الكاميرون في ذلك الوقت كلاوي ليروتي الى تكوين منتخب معظم لاعبيه من صفار السن مطعم ببعض اللاعبين من ذوي الخبرة وذلك الفريق استطاع الفوز ببطولة الأمم الإفريقية سنة ١٩٨٨ بعد فوزه على نيجيريا في المباراة النهائية ١/١ صفر . كما نجح أيضا في التأهل الى إيطاليا ، وتهدف الكاميرون الى إيطاليا في يونيو القادم ولديها

رغم أن يكون هذا الفضل مصدر صمود أمام الأرجنتين في أول مباراة تدافع فيها عن قمتها في مدينة ميلان في الثامن من شهر - يونيو - والتي سيحضرها ٨٤ ألف متفرج وستكون الكاميرون ندا عنيدا كما فعلت في اسبانيا عندما تعادلت مع كل من البيرو وبولندا بدون أهداف ، كما تعادلت مع إيطاليا التي فازت بكأس تلك البطولة بهدف لكل منهما ، ورغم أن إيطاليا أيضا تعادلت في جميع مبارياتها الثلاثة في المرحلة الثانية وسط شائعات بالتلاعب بالناتج وقد تأهلت إيطاليا الى المرحلة الثانية لأنها سجلت هدفين في حين أن الكاميرون سجلت هدفا واحدا ، وهكذا عاد منتخب الكاميرون الى بلاده بلا هزيمة ليصبح أقوى فريق إفريقي خلال الثمانينات فقد فاز بكأس بطولة الأمم الإفريقية سنة ١٩٨٤ وجاء في المركز الثاني في بطولة سنة ١٩٨٦ وعاد وكان بالبطولة سنة ١٩٨٨ يتنافس الفريق الذي تأهل هذا العام الى نهائيات كأس العالم . وعلى مستوى اللاعبين فإن لاعبي الكاميرون فازوا بلقب أحسن لاعب في إفريقيا أكثر من لاعبي أي دولة أخرى فقد فاز توماس ككومو بهذا اللقب سنة ١٩٧٩ ، وسنة ١٩٨٢ وجين مانجا أونجوين سنة ١٩٨٠ ،

## المنتخب الكوستاريكي:

## ضيف جديد يسعى لتبسيك الوجود



خوان كاياسو

كتب/ علي حسن : كوستاريكا هي إحدى دول أمريكا الوسطى ، تتمتع بالهدوء والسلام وسط دول أخرى تمزقها الحروب والنزاعات مثل نيكاراغوا ، السلفادور وهندوراس ، ورثيسها أوسكار أرياس من عشاق كرة القدم يتابع كل تطورات منتخب بلاده . لم تبدأ كوستاريكا مبارياتها التمهيدية بداية جيدة فقد خسرت أولى مبارياتها أمام جواتيمالا ١/١ صفر وأدى ذلك الى الاستغناء عن مدرب الفريق دي سيمون وتعيين مدرب آخر هو مارفن رود ريجس الذي استغنى عنه أيضا فيما بعد ، كما أجريت تغييرات كبيرة بين اللاعبين ويبدو أن هذه التغييرات أثرت ففازت كوستاريكا في مباراتها الثانية التي حضرها رئيس البلاد على جواتيمالا ١/٢ ثم فازت على أرضها في مباراتها الأولى على الولايات المتحدة ١/١ صفر ولكنها خسرت في مباراتها الثانية بنفس النتيجة والقت كوستاريكا باللعبة في حكم المباراة وقد كانت تلك آخر هزيمة لها في مجموعتها فقد فازت مرتين على السلفادور وفازت مرة وتعادلت مرة مع ترينداد وذلك تصدرت مجموعتها المكونة من خمس دول برصيد ١١ نقطة . واحتفلت كوستاريكا على المستوى الشعبي والرسمي بتأهلها الى نهائيات بطولة كأس العالم لأول مرة في تاريخها . وقد بدأ ظهور كوستاريكا على المستوى الدولي في كرة القدم سنة ١٩٨٤ عندما تأهلت الى الألعاب الأولمبية ثم الى نهائيات كأس العالم للشباب تحت سن ٢٠ سنة في المملكة العربية السعودية في العام الماضي وتعتبر هذه إنجازات مهمة لبلد لا يتعدى عدد سكانه الثلاثة ملايين نسمة وقد تأسس اتحاد كوستاريكا لكرة القدم سنة ١٩٢١ ويضم في سجلاته حاليا ١٥ ألف لاعب ويتكون دوري الدرجة الأولى فيها من عشرة فرق ويتقاضى اللاعبون مبالغ تتراوح بين ٥٠٠ ، ١٠٠٠ جنيه استرليني شهريا وفيها عدد من النجوم الأجانب معظمهم من البرازيل والأرجنتين والأوروغواي ويسمح القانون لأي نادى باستقدام اثنين فقط من اللاعبين الأجانب ، وبالنسبة للاعبين المنتخب فإن تأهلهم الى نهائيات كأس العالم يعني أن كل منهم سيتقاضى عشرة آلاف جنيه استرليني مكافأة .

ويتكون منتخب كوستاريكا في معظمه من لاعبي فريق ديبورتيفو سايبيريا وهو الفريق الذي كان يديره مدرب المنتخب السابق رودريجس الذي اعتبر مظلوما لعدم تعرض أي من لاعبيه الأساسيين للإصابات وقد مكث ذلك من لعب جميع المباريات التمهيدية بخط دفاع ثابت تكون من حارس المرمى لويس جوينجو ، وأربعة مدافعين هم غوازاوا روجر فلورن كايين الفريز ، مونتيرو ، دياز وهو خط يتمتع بكفاءة في صد الكرات العالية وتنظيف منطقة الدفاع باستمرار . وتلعب كوستاريكا بأسلوب قريب الشبه من أسلوب الكرة الأوروبية رغم أنه لا يخلو من بعض مميزات اللعب في أمريكا الجنوبية من حيث التمزيقات القصيرة المتقنة التي يتقنها لاعبي الوسط

ولم تكن الفرقة رحيمة بمنتخب كوستاريكا إذ وضعت في المجموعة الثالثة التي تضم أيضا البرازيل ، السويد ، واستكتندا وهكذا فإن كوستاريكا ستواجه فرقا أقوى من الفرق التي واجهتها في التصفيات التمهيدية لذلك فإن فرصتها ضعيفة في الصعود الى المرحلة الثانية وقد ازدادت مصائب الفريق عندما استغنى عن المدرب رودريجس وحل محله اليوسفلاي بورا ميليتوفيتش الذي كان مدربا لمنتخب المكسيك في بطولة كأس العالم سنة ١٩٨٦ وقد قام المدرب الجديد بالاستغناء عن نجم الفريق وأخطر لاعبيه المهاجم كورينادا ، وادت هذه التغييرات الى تضامم جماهير كرة القدم في كوستاريكا ليس فقط من الصعود الى الدور الثاني بل من تقديم عروض مشرفة وقد عبر بعض اللاعبين عن قلقهم واستيائهم من التغييرات التي تمت وقالت إحدى الصحف ، «إن المدرب الجديد يضع رأسه تحت المصقلة» . وعلى العكس من ذلك عبر ميليتوفيتش عن رضاه عن مستوى الفريق وقال ورغم أن كوستاريكا ليست من الدول العريقة في كرة القدم إلا أن كل شيء ممكن في هذه اللعبة . ويقول المراقبون أن كوستاريكا يجب أن لا تتوقع أكثر من إثبات الوجود في إيطاليا ، وأي هدف تسجله أو انتصار تحققه سيعيد انجازا جديدا يضاف الى انجاز الصعود الى النهائيات .



منتخب كوستاريكا

## رغم تهديدات المافيا .. خرج أفضل جيل كولومبي

كتب/ علي حسن : تعود كولومبيا للمشاركة في نهائيات كأس العالم بعد غياب دام ٢٨ عاما فقد كانت أول وآخر مشاركة لها في تسعين سنة ١٩٩٢ ، وقد كان من المقرر أن تتقدم كولومبيا ببطولة كأس العالم سنة ١٩٨٦ ولكن أوضاعها المالية لم تسمح فحلت محلها لكسبيد ويختر الفريق الحالي أفضل من فريقها سنة ١٩٨٦ بل أنه الأفضل في تاريخها لذلك فإن أمل كولومبيا كبيرة في تحقيق نتائج أفضل من تلك التي حققتها في تسعين حيث حصلت على نقطة واحدة فقط من مبارياتها الثلاثة خلال الأربع سنوات الماضية حصلت تغييرات كبيرة على المنتخب كولومبي سواء على اللاعبين أو الإدارة ، فالفرق الحالي لا يضم إلا لاعب واحد من الفريق الذي خاض التصفيات التمهيدية لبطولة كأس العالم الماضية وهو أيغورن كما يضم ثلاثة فقط لثلاثين في مباريات دولية قبل سنة ١٩٨٧ ذلك فإن الشباب هو الطبع الذي يلقب على الفريق الذي يشرف على تدريبه مدرب جديد أيضا وهو فرانسيسكو ماثورانا وقد كان عمره ٢٨ عاما عندما تولى هذه المهمة سنة ١٩٨٧ وكولومبيا ليس لديها تاريخ عريق في كرة القدم ، فلم يسبق أن فازت ببطولة أمم أمريكا الجنوبية وأقصى ما حقته في هذه البطولة هو حصولها على المركز الثاني سنة ١٩٧٥ وذلك لأن الاهتمام كان منصبا على الأشياء حيث استغنت العديد من كبار اللاعبين أشهرهم اللاعب دي ستيفانو . ويختر اللاعب كاروس فالدريما لاعب فريق مونتيفيديو الرئيسي أشهر لاعب كرة قدم كولومبي حاليا وأمل بلاده ، في تحقيق النجاح في إيطاليا وكان فالدريما قد فاز قبل عامين بلقب أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية . ويختر اللاعب كاروس فالدريما لاعب فريق مونتيفيديو الرئيسي أشهر لاعب كرة قدم كولومبي حاليا وأمل بلاده ، في تحقيق النجاح في إيطاليا وكان فالدريما قد فاز قبل عامين بلقب أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية . ويختر اللاعب كاروس فالدريما لاعب فريق مونتيفيديو الرئيسي أشهر لاعب كرة قدم كولومبي حاليا وأمل بلاده ، في تحقيق النجاح في إيطاليا وكان فالدريما قد فاز قبل عامين بلقب أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية .

## رئيس فيفوتيا أشبعه الصحافة الإيطالية

كتب/ علي حسن : رئيس فيفوتيا هو حارس مرمى منتخب كولومبيا في بطولة كأس العالم في إيطاليا ، عمره ٢٣ سنة ، لعب ٢٧ مباراة دولية ويلعب حاليا مع فريق تاتشونل لشهر لاندية كولومبيا ومن المتوقع أن يكون فيفوتيا أحد اللاعبين الذين ستكتب عنهم الصحافة كثيرا وذلك لما يتمتع به من براعة ويقله في حراسة المرمى . شارك في بطولة كأس العالم للشباب سنة ١٩٨٥ في الاتحاد السوفياتي عندما وصلت كولومبيا الى دور الثمانية وخارجت بعد هزيمتها أمام البرازيل . وكان فيفوتيا لاعبيا في فريق ملونيس قبل أن ينتقل الى تاتشونل سنة ١٩٨٦ حيث تطورت مهاراته وأصبح حارس مرمى بلاده الأول بلا منازع . ويشتهر فيفوتيا بأكبر فلة على صعد ضربات الجزاء وقد اختار كاسين لاعب في كولومبيا في العام الماضي اعترافا بجهوده التي أدت الى تأهل بلاده الى نهائيات كأس العالم وكذلك الى فوز بلده ببطولة كأس

رئيس فيفوتيا حارس مرمى كولومبيا

فيفوتيا حارس مرمى كولومبيا في بطولة كأس العالم في إيطاليا ، عمره ٢٣ سنة ، لعب ٢٧ مباراة دولية ويلعب حاليا مع فريق تاتشونل لشهر لاندية كولومبيا ومن المتوقع أن يكون فيفوتيا أحد اللاعبين الذين ستكتب عنهم الصحافة كثيرا وذلك لما يتمتع به من براعة ويقله في حراسة المرمى . شارك في بطولة كأس العالم للشباب سنة ١٩٨٥ في الاتحاد السوفياتي عندما وصلت كولومبيا الى دور الثمانية وخارجت بعد هزيمتها أمام البرازيل . وكان فيفوتيا لاعبيا في فريق ملونيس قبل أن ينتقل الى تاتشونل سنة ١٩٨٦ حيث تطورت مهاراته وأصبح حارس مرمى بلاده الأول بلا منازع . ويشتهر فيفوتيا بأكبر فلة على صعد ضربات الجزاء وقد اختار كاسين لاعب في كولومبيا في العام الماضي اعترافا بجهوده التي أدت الى تأهل بلاده الى نهائيات كأس العالم وكذلك الى فوز بلده ببطولة كأس



